

DOSSIER DE PRÉSENTATION

**LA
CONFESSION
DU PASTEUR
BURG** UN TEXTE DE
**JACQUES
CHESSEX**

PRIX GONCOURT 1973 - PRIX JEAN GIONO 2007 PRIX DE LA LANGUE FRANÇAISE 1999
UNE MISE EN SCÈNE DE DIDIER NKEBEREZA AVEC FRÉDÉRIC LANDENBERG

UN ACTEUR PRODIGIEUX...

FRANCE INTER - LE MASQUE ET LA PLUME

COUREZ-Y !

LE NOUVEL OBSERVATEUR - Jérôme Garcin

UN SPECTACLE MAGNIFIQUE

ARTE

UN MONOLOGUE BRÛLANT

TELERAMA - Sylviane Bernard-Gresh

RENVERSANT !

TELE OBS - Jacques Nerson

Avec le soutien de



corodis

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



JUSQU'AU 28 JANVIER 2012 à 19H
LA MANUFACTURE DES ABBESSES

ILLUSTRATION LAURENT COCCHI SÉRIGRAPHIE ULDRY

LA CONFESSION DU PASTEUR BURG

un texte de **JACQUES CHESSEX**
mis en scène par **Didier Nkebereza**
avec **Frédéric Landenberg**

Créée en 2006 à Genève, **La confession du pasteur Burg** est une pièce contemporaine qui raconte les amours tragiques entre un pasteur fondamentaliste et une catéchumène mineure.

Jugé scandaleux lors de sa sortie en 1967, ce roman de Jacques Chessex (prix Goncourt 1973 - prix Jean Giono 2007) est aujourd'hui un classique de la littérature suisse.

La pièce

Le pasteur Burg brûle de rage. Ses paroissiens ont osé décréter que ses sermons sont excessifs ! Il se vengera. Il souillera Geneviève, jeune catéchumène, fille d'un riche commerçant débauché pour qui il n'éprouve que dégoût. Mais le pasteur est pris à son propre piège : il s'éprend de la jeune fille. Alors le drame se mue en tragédie et bascule dans l'immolation.

Le mot de l'auteur

Adapter un texte devenu un classique est une gageure. Et suppose une écoute, une attention particulièrement fine à l'esprit du texte. Pas une fois, au long de la représentation, on ne pouvait prendre à défaut l'extraordinaire qualité de fidélité, je dirais même de profonde empathie avec l'original. J'ai été saisi aussi par le jeu prodigieux de l'acteur, qui est à la fois puissant et nuancé, capable du paroxysme comme de la plus grande tendresse. C'est une pleine réussite.

Jacques Chessex - L'Hebdo, 19.01.2006

LA MANUFACTURE DES ABBESSES

7 rue Véron - 75018 Paris

DU 11 OCTOBRE 2011 au 28 JANVIER 2012

du mardi au samedi à 19h00

durée : 1h05

réservations : **01 42 33 42 03**

ou manufacturedesabbesses.com

tarifs : 13 € / 24 €

www.pasteurburg.com

www.manufacturedesabbesses.com



CONTACT

RELATIONS PUBLIQUES &

PRESSE - Florence Moles

florence.moles@gmail.com

+33 (0)6 12 74 19 15

La confession du pasteur Burg est un récit de neige et de feu. Car la faute obsède au pays de Calvin. Le sentiment de culpabilité taraude les âmes et les cœurs. Il est le plus souvent lié à la chair, objet d'angoisse et de fascination : Geneviève. La vocation métaphysique, d'autre part, ou sa plus naturelle intuition, rend plus aigu, plus érodant, l'effet de l'introspection.

Jean Burg se manifestera-t-il en vengeur ?

Mais Geneviève révèle et change : elle est, au sens propre, celle qui annonce, l'évangéliste s'incarnant enfin au regard du juge médusé. La médiation de Geneviève gomme toute faute, le péché cède, s'efface, disparaît. Et c'est précisément à cet instant que le récit se crispe, que le drame se mue en tragédie et bascule dans l'immolation.

Jacques Chessex

PRESENTATION

Après avoir été largement plébiscité par la critique suisse pour sa mise en scène de *Rodogune* de Corneille, le metteur en scène genevois Didier Nkebereza a choisi de mettre en scène un auteur contemporain de la région, aussi honoré que controversé : Jacques Chessex.

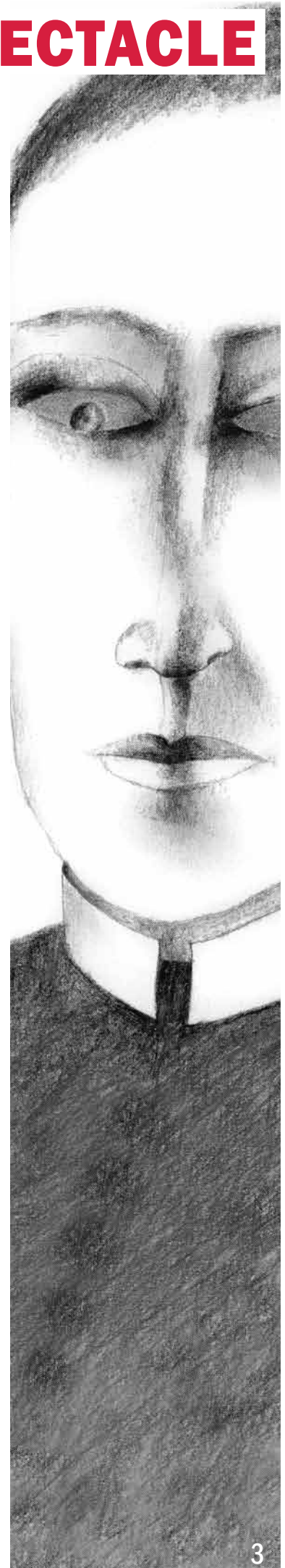
Parmi l'œuvre abondante de l'homme de lettres vaudois, Didier Nkebereza a revisité *La confession du pasteur Burg*.

À sa publication en 1967, ce texte sulfureux avait scandalisé les milieux protestants et, depuis, il a gardé une position particulière dans la littérature helvétique. En effet, en Suisse, non seulement *La confession* a acquis sa place parmi les lectures scolaires, mais elle a aussi déjà été adaptée à la scène comme à l'écran.

Pour sa mise en scène, Didier Nkebereza a transformé *La confession du pasteur Burg* en un monologue tragique intense. Le comédien genevois Frédéric Landenberg incarne avec une rage sublime la folie du pasteur Burg, cet être dévoré par le désir de Dieu et de sa pureté absolue.

À sa création en janvier 2006 au Théâtre de la Parfumerie de Genève, *La confession du pasteur Burg* a été acclamée par le public. L'Hebdo, le magazine de référence romand, a alors affirmé : "On ne ressort pas indemne de ce spectacle, tant la force dévoratrice du roman trouve ici un écho, d'une justesse et d'une intensité magnifiquement cataclysmiques".

Depuis sa création, *La confession* est déjà partie trois fois en tournée en Suisse (en 2007, 2008 et 2009) et a été présentée avec succès lors du festival d'Avignon 2010 au Lucernaire-Avignon. Le plus grand journal de Suisse romande, Le Matin dimanche, l'a retenue dans sa sélection des meilleurs spectacles. Finalement, depuis 2006, plus de 4000 spectateurs ont déjà applaudi ce monologue hors du commun.



L'AUTEUR : JACQUES CHESSEX

Prix Goncourt 1973

Prix de la Langue Française 1999

Prix Jean Giono 2007

Prix Sade 2010

Lauréat de la Fondation Vaudoise pour la Culture / Grand Prix de littérature 1992

Alors que j'étais dans une angoisse indescriptible, j'ai joué devant lui pour la première fois. A l'issue du spectacle, Chessex s'est approché de moi et m'a serré dans ses bras. Il a même ajouté : "Maintenant, grâce à vous, j'aime mieux mon livre."

Frédéric Landenberg,

à propos d'une répétition en présence de Jacques Chessex

JACQUES CHESSEX (1934 - 2009)

Considéré comme le plus grand écrivain contemporain de Suisse romande, Jacques Chessex a fait des études de lettres dans son pays et a rédigé un mémoire sur Francis Ponge.

Il s'oriente vers l'enseignement du français mais écrit depuis son plus jeune âge de la poésie, et publie son premier recueil à l'âge de 20 ans. Le suicide de son père, qui survient peu après, marque une coupure dans sa vie et crée un manque qu'il tente de combler par l'écriture.

Ses romans, essais, poèmes et récits exercent une influence certaine sur la littérature romande et le font apprécier du public français, sur lequel il a un impact d'autant plus grand qu'il entretient des liens étroits avec Paris. Il a ainsi été chroniqueur pour la NRF. En 1973 il obtient le prix Goncourt pour son roman 'L'Ogre' et reçoit la Légion d'honneur à Berne en 2002. Ajoutons à son palmarès, le Prix de la langue française (1999), le Prix Jean Giono pour l'ensemble de son oeuvre (2007), ainsi que le Prix Sade (2010).

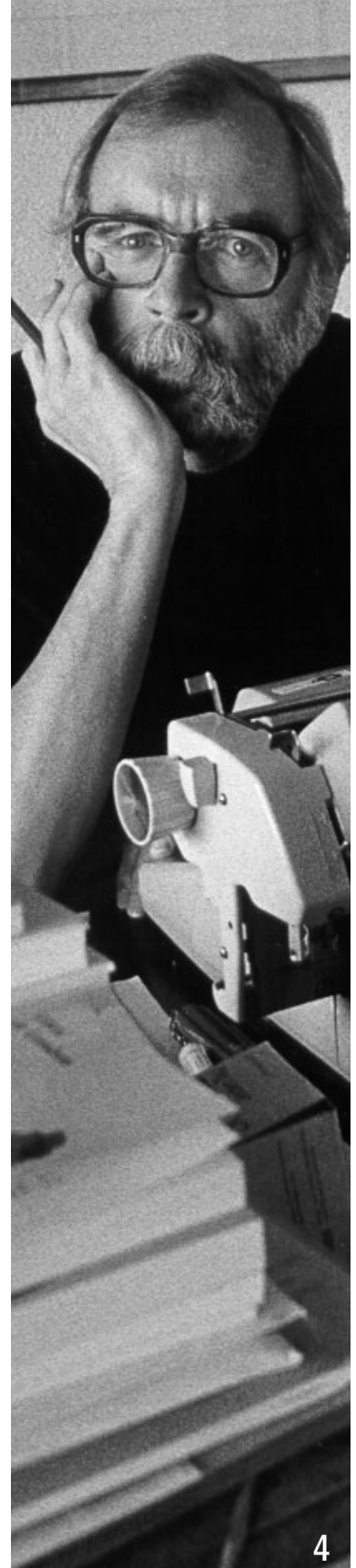
Communiquant sa passion pour la femme, les livres, les paysages, Jacques Chessex mêle dans ses œuvres les thèmes de l'érotisme et de la transcendance, le tout servi par sa brillance stylistique.

Il meurt en 2009 au cours d'une rencontre en marge des représentations de **La confession du pasteur Burg** dans la bibliothèque d'Yverdon-les-Bains.

Chessex est mort "sur scène", en pleine rencontre avec des lecteurs d'Yverdon. C'était le 9 octobre 2009. Le metteur en scène Didier Nkebereza venait de lui annoncer que le spectacle irait à Avignon. Dix minutes plus tard, Chessex est en train de répondre à un médecin, qui l'accuse d'avoir soutenu Polanski dans la fameuse affaire. C'est là qu'il s'écroule. Mort en s'engueulant...

ARTE, 28 juillet 2010

(dans le cadre d'un sujet sur la pièce **La confession du pasteur Burg**)



DIDIER NKEBEREZA Mise en scène

Après avoir été l'assistant de Claude Stratz à la Comédie de Genève, Didier Nkebereza est l'élève de Manfred Karge au Regieinstitut der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst-Busch" de Berlin. Il signe ses premières créations dans la capitale allemande puis retourne en Suisse où il rejoint l'équipe du Théâtre Populaire Romand. Depuis 2004, il est basé à Genève, où il travaille comme metteur en scène indépendant. Il y a créé une dizaine de mises en scène, dont plusieurs ont suscité l'événement, comme *Rodogune* de Corneille, *La confession du pasteur Burg* de Chessex et *La Mouette* de Tchekhov.

FREDERIC LANDENBERG Comédien

Il est Jean Burg, 37 ans, pasteur

Après une formation d'acteur à l'École Supérieure d'Art dramatique de Genève, Frédéric Landenberg entreprend une carrière de comédien de théâtre et de cinéma en Suisse romande.

Aussi à l'aise dans le off que dans le in, il est à l'affiche de tous les théâtres romands, des plus expérimentaux aux plus prestigieux. Il joue pour les théâtres du Garage, de la Parfumerie et du Grütli ; mais aussi à la Comédie de Genève ou au Théâtre de Vidy-Lausanne. Dans l'institution, il a notamment travaillé pour Andrea Novicov, Anne Bisang, Brigitte Jacques et Matthias Langhoff.

Frédéric Landenberg a été sélectionné en 1993 par l'ADAMI comme jeune talent 93 section acteurs au Festival de Cannes.

CONTACT

RELATIONS PUBLIQUES &
PRESSE - Florence Moles

florence.moles@gmail.com

+33 (0)6 12 74 19 15